

2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования.

2.1. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков / знаний (УМО муниципального уровня)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Хайыраканская «Детская школа искусств» муниципального района  
«Удуг-Девэсхой кожууны Республики Тыва»

Юридический адрес: 682016, Республика Тыва, Удуг-Хемский район, с.Хайыракан, ул.Космонавт, д. 21/1 тел:8(394)60-5-11 22, e-mail: info@sdmoi.ru


СПРАВКА

№ 1/Шарипа 2023 г.

№ 12

Дана Токтокайыи Маргарита Маавыр-оолтооис, преподаватель класса хоровое пение МБУ ДО Хайыраканской «Детской школы искусств», в том, что за экзаментеставивший период с 2018 по 2022 год действительно провела открытый урок в муниципальном уровне:

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Класс
1	2022-2023	«Дыхание и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения»	Хоровое пение	1 класс

Директор  Р.Р. Дыртыкайыи





ПРОТОКОЛ № 4  
открытого занятия

от «13» апреля 2022 г.

**Место проведения:** Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Хайыраканская «Детская школа искусств» муниципального района «Улут-Хемский кожуун Республики Тыва»

**Преподаватель:** Тоглакпан Маргарита Маалыр-ооловна

**Продолжительность урока (по учебному плану):** 40 минут

**Тема урока:** «Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения»

**Тип урока:** Комбинированный

**Цель урока:** Формирование дикционных навыков у учащихся в процессе вокально-хоровой работы

**Методы урока:** Словесный, иллюстрированный, наглядный, практический

**Форма урока:** Урок-практикум

**Класс учащихся:** I класс

**Присутствовали на уроке:**

1	Аракчаа Анзама Чайновна
2	Хажыылай Дамиран Монгун-Херелович
3	Очур Арина Романовна
4	Шивидек Ананды Орлановна
5	Тунай Уран-Сай Омаковна
6	Дотней-оол Дарийна Артышовна
7	Амырбит Эльнара Эресовна
8	Бадый Александр Белекович

**Присутствующие преподаватели:**

1. Дыртыкпан Рената Романовна – преподаватель высшей квалификационной категории
2. Монгуш Эдуард Василевич - преподаватель первой квалификационной категории
3. Куулар Чойганмаа Каалыр-ооловна – Заслуженный работник РТ, дирижер-хоровик Улут-Хемского кожууна

**Ход урока:**

1. Организационный этап
2. Основная часть урока
3. Заключительная часть

**Обсуждение:**

Дыртыкпан Р.Р.– Урок организован и проведен на достаточно высоком профессиональном уровне. Структура урока позволяла комплексно решать поставленные задачи, каждый этап урока плавно перетекал один из другого, был взаимосвязан с последующими. На всех

этапах урока происходила обратная связь «учитель-ученик». Урок прошел интересно, в одном дыхании, на высоком уровне.

Монгуш Э.В. – Урок проведен на высоком уровне. План урока выполнен, цель урока достигнута. Преподаватель умело использовал различные методы обучения (словесный, иллюстрированный, наглядный, практический). В течении урока отмечалась комфортная и приятная обстановка, царил атмосфера сотрудничества и взаимопонимания преподавателя и учеников.

Куулар Ч.К. – В начале урока преподаватель представил учеников урока, обосновал выбор темы урока, четко сформулировал цель и задачи урока. На протяжении всего урока прослеживается отчетливая целенаправленность урока. Учитель продемонстрировал отличное владение мастерством и методикой преподавания. Во время урока, речь учителя была понятной и доступной ученикам. Урок продуман и хорошо спланирован. В целом урок прошел на высоком профессиональном и методическом уровне. Цели урока были достигнуты

Сумма балла экспертного листа: 64 баллов ( высокий уровень)

Дата «13» апреля 2022 г.

Дыртмышев / Дыртмышев Р.Р.

Монгуш / Монгуш Э.В.

Куулар / Куулар Ч.К.

## Технологическая карта открытого занятия

Тема урока: Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения.

Предмет	Специальность «Хоровое пение»
Преподаватель	Тоглакпан Маргарита Маадыр-ооловна
Ученик	I класс
Цель	Формирование дикционных навыков у учащихся в процессе вокально-хоровой работы.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.</li><li>• Ознакомление с понятиями: дикция, артикуляция.</li></ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие певческого и артикуляционного аппарата.</li><li>• Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.</li></ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Формирование речевой культуры.</li><li>• Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.</li><li>• Воспитание осознанного подхода к обучению.</li></ul>
Тип	Комбинированный
Форма	Урок - практикум
Методы обучения	Словесный, иллюстрированный, наглядный, практический
Дидактический материал	Хоровые партитуры, ноты распевок, карточки
Оформление экрана	На экране идет презентация по ходу урока
Этапы мероприятия	I. Организационный этап – вход учащихся в класс, приветствие, (2 мин). II. Подготовительный этап – слово преподавателя, введение в урок (2 мин). III. Основная (практическая) часть – (вокально-хоровая работа (13 мин); работа над песней (20 мин) IV. Заключительный этап – рефлексия, подведение

	итогов. домашнее задание (3 мин).
Планируемый результат	Пропевание дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения; навык фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот; формировать речевую культуру у детей, осознанного подхода у обучению.
Основные понятия	Дикция, артикуляция, артикуляционный аппарат, «мысль» фразы

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАЙЫРАКАНСКАЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» УЛУГ-  
ХЕМСКОГО КОЖУУНА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА**

«Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального  
произведения»

**Разработчик:**  
преподаватель по классу  
«Хоровое пение»  
Тоглакпан Маргарита  
Маадыр-ооловна

Хайыракан, 2023 г.

**ТЕМА УРОКА:** Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения.

**ЦЕЛЬ УРОКА:** Формирование дикционных навыков у учащихся в процессе вокально-хоровой работы.

**ЗАДАЧИ:**

Образовательные:

- Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.
- Ознакомление с понятиями: дикция, артикуляция.

Развивающие:

- Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
- Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные:

- Формирование речевой культуры.
- Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.
- Воспитание осознанного подхода к обучению.

**МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- практический (пение упражнений, распевов, работа над произведением)
- наглядный;
- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ:**

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся;
- вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- побуждение к самоконтролю;
- проговаривание текста песни «нараспев»;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

**ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ:**

- просторное светлое помещение;
- фортепиано;
- ноты.

**ПЛАН УРОКА:**

- I. Организационный момент.
- II. Вокально-хоровые упражнения.
- III. Работа над произведением П.Синявского, А.Журбина «Весенняя песенка».
- IV. Работа над произведением «Новый год» Л.Митчелл.
- V. Подведение итогов урока.

## ХОД УРОКА:

### I. Организационный момент. (3 мин.)

*Преподаватель:* Здравствуйте, дети! Тема нашего урока – «Дикция и артикуляция в исполнении упражнений и вокального произведения». Сегодня на уроке мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни.

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки. Формирование речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа артикуляционного аппарата позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.

### II. Вокально-хоровые упражнения.

#### 1. Распевание (15 мин.)

##### 1.1 Дыхательные упражнения.

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

- Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота («выпячивание» – при вдохе, «втягивание» – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

- Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

1.2 Артикуляционные упражнения. Цель - активизировать артикуляционный аппарат.

Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» — на глухие согласные; «На мели лениво лососа ловили» — на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании.

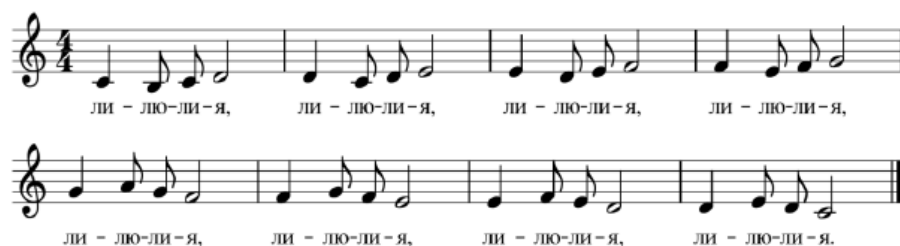
### 1.3 Вокальные упражнения

- Упражнение на формирование гласных ровно, вливая их друг в друга: пропевание на одной ноте последовательности «ма-мэ-ми-мо-му». Озвучивание с одинаковым объемом, звонкостью, интенсивностью дыхания, не сбрасывая с опоры.

- Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.



- Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



- Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 на слоги «ля-лё-лю», вниз — постепенное движение от 5 ступени к 1 на слоги «ля-ли-лё-ли-лю».

- Упражнение на мелкую артикуляционную технику:



- Попевка – скороговорка:

«Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели».

Активизация артикуляционного аппарата, а так же работа над унисоном и цепным дыханием.

*III. Работа над произведением П.Синявского, А.Журбина «Смешной человек». (22 мин.)*

*Преподаватель:* Давайте вспомним песню «Смешной человек», которую мы разучили на предыдущих занятиях.

- 1) беседа о настроении песни (веселая, озорная, шуточная).
- 2) прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» — говорил Станиславский.
- 3) прочитать 1 куплет «нараспев» — протягивать гласные и коротко произносить согласные:  
«Я-спе-ши-л к ва-м, дру-зья,  
С жу-тки-м не-те-рпе-ньем.  
Я-мо-то-рчи-к не-зря  
Сма-зы-ва-л ва-ре-ньем.» и т.д  
Особенности произношения : «вертится» — «ве-рти-ца».  
Цель – отработать правильное произношение текста.
- 4) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

*IV. Работа над произведением «Новый год» Л.Митчелл. (18 мин.)*

- 1) беседа о характере произведения
- 2) активное произношение слогов в начале каждой строчки, обратить внимание на согласную «р», а так же на слово «легкий»: в песне произносится - «ле-хкий».
- 3) прочитать полностью текст произведения с активной четкой артикуляцией, выделяя опорные слова
- 4) исполнение произведения в концертном варианте

*V. Подведение итогов урока. (2 мин.)*

*Преподаватель:* Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, над текстом произведений. Познакомились с новыми понятиями.

Формулировка домашнего задания:

К следующему уроку:

«Смешной человек» - проработать так же 2 и 3 куплеты.

«Новый год» - текст выучить наизусть.

Спасибо за работу. До свидания!