

2. Продуктивность личного вклада педагогического работника в повышение качества образования.

2.4. Разработка и реализация проектов в области образования, культуры и искусства в качестве автора, соавтора, члена организационного комитета

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Хайыраканская «Детская школа искусств» муниципального района
«Улут-Хемский кожуун» Республики Тыва»

Юридический адрес: 680250, Республика Тыва, Улус Увчулукчурум, с.Сайыргон, ул.Баскык, А 211 тел:8(394)802-1122, e-mail: info@msi.tyva.ru

СПРАВКА

«21» марта 2023 г.

№ 15

Дана Гогакпан Маргарите Маадыр-ооловме, преподавателю класса хоровое пение МБУ ДО Хайыраканской «Детской школы искусств», в том, что за период с 01.05.2018 по 25.05.2019 года она действительно разработала и реализовала следующий проект в области культуры в качестве автора, соавтора, члена орг. комитета.

Год	Наименование проекта	Дата и место проведения	Уровень	Степень участия
2017-2018-2018-2019	Социально-образовательный проект «Создание хорового коллектива «Алантос»	01.05.2018 по 25.05.2019г. ДНТН	Муниципальный	автор

Директор:  Р.Р. Дыртыкпан



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Хайыраканская «Детская школа искусств»
муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»**

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения преподавателей
Протокол № 6
от «17» апреля 2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО Хайыраканской
«Детской школы искусств»
Р.Р. Дыртыкпан
«15» апреля 2018 г.

**Социально-образовательный проект
«Создание хорового коллектива «Алантос»»**

Разработчик: **Тоглакпан М.М.**, преподаватель класса «Хоровое пение» МБУ ДО Хайыраканской «Детской школы искусств» муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва».

Хайыракан, 2018г.

Оглавление

1. Введение.....	3
2. Актуальность проекта.....	5
3. Цель и задачи проекта.....	7
4. Проектное решение.....	8
5. Жизненный цикл и этапы реализации проекта.....	10
6. Бюджет проекта.....	11
7. Ожидаемые результаты реализации проекта.....	12
8. Риски реализации проекта и пути их преодоления.....	14
9. Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта.....	14
10. Заключение.....	14
11. Список использованных документов и источников информации.....	15
12. Глоссарий.....	16

Введение

В настоящее время в обществе происходят существенные социально-экономические изменения, которые предъявляют совершенно новые требования, выражающиеся в частности в том, что её выпускникам уже недостаточно обладать широкими и разносторонними знаниями, навыками и умениями. Школа переориентируется с сугубо образовательных (обучающих) технологий, вооружающих учащихся только некоторым объемом знаний, на более глубокое личностно-ориентированное воспитание, дающее учащемуся возможность понять особенности своей личности, и сформировать навыки активной жизненной позиции.

Духовно-нравственное воспитание как одна из форм развития личности, является одновременно необходимым аспектом других элементов воспитания, формирования мировоззрения личности. Специфика такого воспитания заключается в том, что его конечной целью выступает гармонически развитая личность. Оно направлено на активизацию творческих способностей человека, на повышение его общей культуры. Поэтому сегодня духовное воспитание приобретает особое значение. На общетеоретическом плане духовное воспитание – это эстетическое, нравственное становление личности человека, воспитываемое через музыку, театр, живопись, архитектуру, религию и т. д.

Обращение государства и системы образования к идее духовно-нравственного воспитания как основного условия возрождения современного российского общества и человека не случайно. Нравственная деградация, прагматизм, утрата смысла жизни и культ потребления, подростковая наркомания и алкоголизм, компьютерная игровая зависимость – вот те характеристики состояния современного общества и человека, которые свидетельствуют о духовном кризисе общества и утрате духовного здоровья личности.

С одной стороны, духовный кризис – глобальное явление, которое связывают с преобладающим характером цивилизационного развития человечества. Современное постиндустриальное общество, ориентированное на максимальное потребление материальных благ и преобразование окружающего

мира для более полного их удовлетворения, породило особый тип технократической личности – «кибернетического человека» (Э.Фромм), интеллектуально развитого и технически образованного, но неспособного к подлинно человеческим отношениям и духовно отчужденного от мира природы и человеческой культуры. Последствия данного явления отчётливо проявляются в системе социальных, межличностных отношений, в экологическом кризисе, который является ярким показателем духовной ограниченности современного технократа, зачастую лишённого чувства ответственности и осознания своего человеческого долга перед окружающим миром.

С другой стороны, духовный кризис, характеризующийся бездуховностью и безнравственностью – явление отечественное, которое особенно стало явным, начиная с 90-х гг. XX века. Это связано не только с реалиями социальной жизни, но прежде всего с утратой прежних основ и ценностей воспитания, порожденной долгими годами идеологической неопределенности и ценностным кризисом.

Сложность и современность этой проблемы побудило нас разработать проект создания хорового коллектива «Алантос» как средство духовно-нравственного воспитания учащихся. Ведь музыкальное искусство – важнейший аспект формирования духовной культуры подрастающего поколения как особенно актуальной задачи на современном этапе развития нашего общества. Вместе с тем в традиции российской педагогики всегда возникала необходимость создания ребенку среды общения, поля деятельности, которые невозможно подменить даже самым интересным уроком. Именно здесь мы видим основное предназначение дополнительного образования – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Основная идея проекта состоит в создании хорового коллектива «Алантос». Хоровой коллектив - это инвестиции в будущее, ведь впечатления детства во многом определяют будущее каждого человека.

Взяв на себя не только развлекательную, но, прежде всего просветительскую и воспитательную функции, хоровой коллектив сможет приобщить учащихся к отзывчивому, трепетному отношению к культуре, музыке. Обогащённая воспитательная система будет способствовать успешному вхождению ребёнка в культурную среду школы, а на уровне нашего воспитательного пространства Детской школы искусств, превратится в сферу, притягивающую, объединяющую все социальные институты (семью, учреждения села, кожууна), работающие с подрастающим поколением.

Наш проект создания хорового коллектива «Алантос» - это создание творческого коллектива и привлечения как можно большего количества самых различных слушателей. В целом же это развитие способности детей к восприятию музыки, формирование музыкальной культуры человека и социализации учащихся.

2. Актуальность проекта.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одной из важнейших направлений на пути достижения этой цели является музыкально-эстетическое, культурное развитие школьников, которое должно идти непрерывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит вокальному ансамблю – на сегодняшний день популярному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Создание хорового коллектива «Алантос» в рамках деятельности образовательного учреждения позволит органически сочетать фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на

каждого ученика коллектива, так как занятия проходят коллективно, и каждый ребенок пробует свои силы, как в групповом хоровом, ансамблевом исполнении, так и в сольном. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие на различных мероприятиях: концертах, конкурсах, фестивалях.

В условиях коллективного исполнения у учащихся, развивается «чувство локтя», доверие к партнеру и уважение к нему. Участие в групповом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма детей, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении композиций усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Хоровой коллектив «Алантос» предполагает помимо обучения правильному и красивому исполнению разно жанровых произведений, ещё и получение навыков владения сценическим движением и актёрским мастерством. Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа исполнителя. Привитие интереса к работе хорового коллектива «Алантос» должно проходить не только через урок, но и через внеклассные мероприятия, такие как: конкурсы, концерты, фестивали и т.д.

Проект предусматривает следующее.

Развитие певческого голоса: освоение техники диафрагмального дыхания; чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширение и выравнивание диапазона певческого голоса; овладение специфическими приёмами в пении.

Овладение навыками сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучение на практике работать с микрофонами под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодоление психологических комплексов благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Расширение музыкального кругозора учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов и исполнителями вокального жанра.

3. Цель и задачи проекта.

3.1. Цель проекта: разработка и реализация программы деятельности хорового коллектива «Алантос», направленной на реализацию задач духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания учащихся в рамках внеурочной деятельности на базе детской школы искусств.

3.2. Задачи проекта:

1. Изучить требования ФГТ к реализации задач духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания учащихся в рамках внеурочной деятельности и методические материалы по созданию хоровых коллективов на базе детской школы искусств.
2. Определить структуру и содержание программы в соответствии с требованиями ФГТ.
3. Разработать систему ресурсного обеспечения программы.
4. Реализовать программу в условиях ДШИ и оценить ее эффективность для реализации задач духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания учащихся.

3.3. Целевая группа проекта:

Учащиеся класса «Хоровое пение» ДШИ от 7 до 14 лет.

3.4. Объект исследования

Объектом исследования является процесс духовно-нравственного воспитания учащихся в условиях ДШИ.

3.5. Предмет исследования

Предмет исследования – создание хорового коллектива «Алантос» как средство духовно-нравственного воспитания учащихся.

3.6. База проекта

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Хайыраканская «Детская школа искусств» муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

3.7. Территория проекта

Сельское поселение сумон Хайыраканский муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

4. Проектное решение (основные идеи проекта, отражающие его новизну).

Создание вокального ансамбля как объединения учащихся, в той форме, которой она существует в наше время, является инновацией в поле деятельности дополнительного образования. При этом сопутствующие созданию этого объединения мероприятия, так же относятся к разряду новых приемов в деятельности педагога дополнительного образования.

Участники хорового коллектива «Алантос» готовят концертные выступления, оповещают об этом будущих слушателей, через СМИ, изготовлением афиш и распространением их на территории села, района.

При участии хорового коллектива «Алантос» систематически проводятся творческие встречи, музыкально-литературные композиции для учащихся школы и их родителей.

Для того чтобы стать участником этого проекта, достаточно проявить своё желание, свои творческие таланты и заниматься этим. Никто не получает отказа. Что касается аудитории слушателей – то это все желающие. Проект

интересен тем, что в процессе творческого взаимодействия участников вокального ансамбля рождаются и воплощаются очень яркие идеи, которые находят отклик в душах и сердцах слушателей.

Участники проекта через реализацию своего творческого потенциала воплощают в жизнь приоритетные идеи, реализующиеся в стране, такие как воспитание и развитие духовно-нравственных ценностей, гражданско-патриотическое воспитание, формирование любви к Родине и гордость за её славное героическое прошлое.

Реализация проекта осуществляется посредством планомерных, систематических встреч творческого коллектива и постоянных слушателей в рамках разработанного репертуара на год. Мероприятия проходят в разной форме: творческие вечера, музыкально-литературные композиции, творческие встречи, отчётные концерты и т.д. в зависимости от тематики.

Тематика творческих встреч составлена с учётом знаменательных дат 2018-2019 учебного года, т.к. проект реализуется с 01.05.2018 по 25.05.2019г. Преподаватели образовательного учреждения разрабатывают сценарии творческих встреч, готовят сценические костюмы учащихся, разучивают вокальные произведения вместе с детьми. А затем, в соответствии с графиком, хорового коллектива «Алантос» выступает на различных концертных площадках.

5. Жизненный цикл и этапы реализации проекта.

5.1. Сроки реализации проекта с 01 мая 2018 года по 25 мая 2019 года.

5.2. Этапы реализации проекта.

1. Май - август 2018 года. Подготовительный этап. Презентация проекта руководству образовательного учреждения, финансовым институтам, спонсорам. Создание материально-технической базы проекта. Подбор репертуара вокального ансамбля.

2. Сентябрь 2018 года. Начальный этап. Привлечение учащихся к работе в реализации проекта. Подготовка сценариев и костюмов для выступления. Начало концертной деятельности внутри образовательного учреждения.

3. Октябрь 2018 года – март 2019 года. Основной этап. Индивидуальная и коллективная работа с участниками вокального ансамбля. Комплектация репертуара. Репетиции. Концертная деятельность. Применение новых программных средств воспроизведения, обработки и записи музыкальных композиций. Пополнение репертуара. Рекламная деятельность (создание и распространение буклетов, афиш). Концертная деятельность.

4. Апрель 2019 года – май 2019 года. Заключительный этап. Репетиции. Концертная деятельность. Подведение итогов реализации проекта.

№	Мероприятие	Место проведения	Срок проведения	Ответственный
1.	Концерт, посвященный Дню пожилых людей	ДШИ	октябрь	ответственный преподаватель
2.	Концерт, посвященный празднику «День учителя»	ДШИ	октябрь	ответственный преподаватель
3.	Новогодний концерт «Новогодний калейдоскоп»	ДШИ	декабрь	руководитель хорового коллектива
4.	«Алдын Шагаа»	ДШИ	февраль	преподаватели ДШИ
5.	Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества	ДШИ	февраль	Руководитель хорового коллектива «Алантос»
6.	Концерт «Для милых мам».	ДШИ	март	ответственные преподаватели
7.	Выступление на отчетном концерта ДШИ	ДШИ	май	ответственный преподаватель

6. Бюджет проекта.

Источник	2018	2019
Собственные средства организации; добровольное пожертвования родителей учащихся класса «Хоровое пение»	10000	12000
Привлеченные средства иных юридических и физических лиц		

7. Ожидаемые результаты реализации проекта:

- на уровне села ДШИ превращается в сферу, притягивающую, объединяющую все социальные институты (семью, учреждения села), работающие с подрастающим поколением.
- целенаправленное воздействие концертной среды в синтезе сформируют художественный вкус, аналитическое мышление и общее эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей;
- расширится музыкальный кругозор и опыт музыкально-творческой деятельности;
- вокальная деятельность окажет благотворное влияние на качество процесса обучения и воспитания, как учащихся, так и слушателей;
- привлечёт к сотрудничеству солистов и исполнительские коллективы школы села, позволит объединить их в творческий союз;
- благодаря музыке в человеке пробуждаются представления о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе.

7.1. Прогнозируемые социальные эффекты

1	2
Стейкхолдеры	Социальные эффекты
Учредитель	Удовлетворение культурных, досуговых потребностей сотрудников, реализация образовательной, кадровой политики.
Обучающиеся	Уменьшение времени, проводимого в социальных сетях, онлайн играх за счет вовлечения в создание, обработку с помощью программных средств музыкальных композиций.

	Налаживание коммуникативных связей со сверстниками, преподавателями.
Родители	Коррекция взаимопонимания с детьми.
Педагогический коллектив	Налаживание коммуникативных связей внутри педагогического коллектива, между педагогами и учащимися, родителями.
Партнеры	Создание коммуникативных связей, реализация совместных проектов.

7.2. Экономическая эффективность проекта.

Концертная деятельность в рамках реализации программы позволит создать материальный фонд для приобретения костюмов, технического обслуживания используемого оборудования, поощрительных призов для участников хорового коллектива «Алантос».

8. Риски реализации проекта и пути их преодоления.

1	2	3
Риски	Условия возникновения	Пути преодоления
отсутствие необходимого оборудования, инструментов, костюмов, декораций, программного обеспечения.	Отсутствие финансирования	Поиск спонсоров из числа родителей, выпускников, предприятий района, администрации города.

9. Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта.

1	2	3
Критерий эффективности	Условие (%)	Измеритель
Количество зрителей	Прирост	месяц
Количество зрительских отзывов	Прирост	месяц
Призовые места, занимаемые участниками хорового коллектива на конкурсах.	количество	Учебный год

10. Заключение.

В условиях творческой деятельности ансамбля, опыт общения всегда выступает как опыт «соприкосновения» духовных миров детей и педагогов. Сама атмосфера, принятый стиль поведения, внешняя обстановка становится

факторами приобщения детей к ценностям духовной культуры.

Хоровой коллектив – это вид коллективного творчества, призванный, прежде всего, раскрыть творческий потенциал каждого участника. Участие детей в концертах приобщает их к общему процессу коллективного музицирования, гармонизирует взаимоотношения учитель – ученик, дарит ощущение праздника, сопереживания, сотворчества. Хоровой коллектив, в какой-то мере, выполняет и функцию демократизации учебного процесса. Концерты хорового коллектива рассчитаны на широкий круг слушателей. В своём репертуаре они используют произведения различных музыкальных стилей, жанров и эпох. Хоровой коллектив даст возможность юным дарованиям заявить о своем таланте, а остальным детям приобрести музыкальные познания, которые обязательно скажутся на формировании их личности, обогатят внутренний мир.

11. Список использованных документов и источников информации.

1. Конституция Российской Федерации – основной закон Российского государства (от 12.12.1993г.).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015) (29.12.2012 г.).
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (от 4.07 2014 г. №41).
4. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-184 "Примерные требования к программам дополнительного образования детей".
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р.).
6. Проект Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».

7. Конвенция ООН о правах ребенка (утверждена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г).
8. Вильсон Г. Психология артистической деятельности – М.: издательство «Когито-Центр». 2001 – 383 с.
9. Халабузарь П. В., Теория и методика музыкального воспитания./ В. С. Попов, П. В. Халабузарь. - Санкт-Петербург: издательство «Лань», 2000. - 222 с.
10. Агапова И. А., Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины./ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222 с.
- 11.Титова С. А. Духовно-нравственное воспитание / С. А. Титова. – Мн.: Красико-Принт, 2006. – 250 с.
- 12.Синдикова Г.М. Влияние ценностного потенциала музыкальных произведений на духовное развитие учащихся / Г. М. Синдикова // Музыка в школе. - 2005. - № 5. – С. 31-33.
13. Янушкявичюс Р. В. Основы нравственности: Учебное пособие для школьников и студентов. / Р. В. Янушкявичюс, О. Л. Янушкявичене - М.: «ПРО-ПРЕСС», 2006. – 144 с.
14. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
15. http://pedagogical_dictionary.academic.ru
16. <http://www.consultant.ru>

12.Глоссарий

Духовность — в самом общем смысле — совокупность проявлений духа в мире и человеке. В социологии, культурологии и публицистике «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах

искусства. В рамках такого подхода, проекция духовности в индивидуальном сознании называется совестью, а также утверждается, что укрепление духовности осуществляется в процессе проповеди (увещания), просвещения, идейно-воспитательной или патриотической работы.

Нравственность — особая форма общественного сознания и вид общественных отношений. В более узком смысле — совокупность принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу и обществу.

Духовно-нравственное воспитание — один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие, и поведение высших духовных ценностей. В системе образования целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения ей духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.